
Jérôme Saint-Loubert Bié, *Books on books*

Gilles Froger



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17539>

DOI : 10.4000/critiquedart.17539

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Gilles Froger, « Jérôme Saint-Loubert Bié, *Books on books* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 23 juin 2015, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17539> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17539>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jérôme Saint-Loubert Bié, *Books on books*

Gilles Froger

- 1 Avant d'être un livre, *Books on Books* a été le titre programmateur d'une exposition réunissant en septembre 2009, dans la galerie de l'éditeur et libraire Christophe Daviet-Thery, vingt-six livres d'artistes issus de la collection de Christoph Schifferli et choisis par lui-même. Endossant le rôle de commissaire, le collectionneur a décidé de ne présenter que des livres mettant en jeu d'autres livres ou leur représentation. Plutôt que d'en faire le simple catalogue, Jérôme Saint-Loubert Bié a poursuivi avec beaucoup de pertinence le propos initial, en conviant deux créateurs de livres d'artistes, Jonathan Monk et Yann Sérandour, à commenter librement un choix de douze livres, ayant fait ou non partie de l'exposition. C'est moins donc en théoriciens qu'animés par un plaisir partagé pour la conception et la collection que les deux artistes ont alors échangé en anglais commentaires avisés et anecdotes personnelles dans un dialogue aussi éclairant qu'enjoué.
- 2 Les livres ne sont pas présentés dans un ordre particulier, mais librement, à commencer par le fragile *Burning Small Fires*, simple feuille de format affiche composée de reproductions de photographies prises en 1968 par Bruce Nauman en train de brûler une à une les pages de *Various Small Fires* d'Ed Ruscha, ajoutant ainsi un logique nouveau petit feu à la série collectée par celui que l'on considère comme l'inventeur du livre d'artiste. Ce qui flambe désormais, comme en témoignent les propos échangés, c'est le coût des exemplaires restants de ces œuvres initialement vendues à très bas prix, lorsqu'il s'agissait de sortir l'art des galeries et de l'adresser à un public élargi. Les autres livres discutés datent des deux dernières décennies et mettent tous en jeu le principe de citation d'autres publications.
- 3 Le livre conçu par Jérôme Saint-Loubert Bié est lui-même un livre d'artiste qui donne à voir simultanément le déroulement de la conversation et des prises de vue : les photographies offrent ainsi, loin de toute volonté de fac-similé, une vivante visibilité aux ouvrages présentés dans l'ordre où ils ont été vus. En noir et blanc, ce qui confère à l'ensemble une grande homogénéité visuelle, ces images photographiques ne s'en

tiennent pas à montrer tel ou tel détail des livres, mais elles donnent également à voir des gestes précis de *lecteur* –une main feuilletant, une autre retenant les pages, un doigt pointé sur une ligne– et, implicitement, le regard même du photographe. Jouant de la répétition, de la diversité des plans, voire du flou propre au mouvement des pages, ce livre de petit format et à la *non-couverture* rouge et blanche est un objet aussi instructif que séduisant.